

Exam. Code : 103206

Subject Code : 1188

B.A./B.Sc. 6th Semester
INDIAN CLASSICAL DANCE

Time Allowed—3 Hours] [Maximum Marks—50

Note :—(1) Attempt *five* questions in all.

(2) Question No. 1 is compulsory.

(3) All questions carry equal marks of 10 each.

1. Attempt any *ten* questions from the following :

(i) Which is the most-typical aspect of Hair Jewellery for female dancers of Kuchipudi dance ?

(ii) To which form of Abhinaya is 'Mukhaya Abhinaya' related ?

(iii) Match the Nayikas with the mood and situation (attempt any *two*) : $\frac{1}{2} \times 2$

(a) Abhisarika — Beautifies herself before meeting her Nayaka

(b) Vasaksajja — Is sad and cries and pines for her Nayaka

(c) Virhot Kanthita — Goes out to meet her Nayak in the night

(d) Kalahantarita — Fights with her Nayaka and later cries for him

(bino)

2786(2519)/EBH-18773(T)

1

(Contd.)

- (iv) Which Kathak Guru has written more than 1500 Thumaris ?
- (v) Name any two famous Western dancers.
- (vi) Name any two Indian Classical dancers.
- (vii) Why 'Pancham-Sawari Taal' is called Pancham Sawari Taal ?
- (viii) What is Paran ?
- (ix) What is Chakkardar Paran ?
- (x) Name any two female folk dances of Haryana.
- (xi) Name any two folk instruments played with folk dances of Haryana. $1 \times 10 = 10$
2. Explain about Guru Shishya Parampara. 10
3. Explain 'Aangika Abhinaya' and 'Aahariya Abhinaya' with examples. $5 \times 2 = 10$
4. Explain in detail any two classical dance forms of India. $5 \times 2 = 10$
5. Explain in detail any two Nayaka Bhedas. $5 \times 2 = 10$
6. Write the following in Notation Form :
- (i) Arh Laya of Teen Taal
- (ii) One Farmaishi Paran in Teen Taal. $5 \times 2 = 10$

7. Write the following in Notation Form :

- (i) Write Tigun Laya in Pancham Sawari Taal
 - (ii) One Chakkardar Paran in Pancham Sawari Taal.
- 5×2=10

8. Write the following in Notation Form :

- (i) Aamad in Teen Taal
 - (ii) Salami in Pancham Sawari Taal
 - (iii) Kavita in Pancham Sawari Taal
 - (iv) Parmelu in Teen Taal.
- 2½×4=10

(Punjabi Version)

- ਨੋਟ :—** (1) ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।
 (2) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ 1 ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।
 (3) ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ (10 ਹਰੇਕ) ਅੰਕ ਹਨ।

1. ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਦੱਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ :

- (i) ਕੁਚੀਪੁੜੀ ਡਾਂਸ ਦੀ ਮਹਿਲਾ ਡਾਂਸਰ ਲਈ ਹੇਅਰ ਜਵੈਲਰੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਹਿਲੂ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?
- (ii) ਅਭਿਨਯ ਦੇ ਕਿਸ ਰੂਪ ਨਾਲ ਮੁੱਖ ਅਭਿਨਯ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ ?
- (iii) ਨਾਇਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮੂਡ ਅਤੇ ਸਥਿਤੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉ (ਕੋਈ ਦੋ) ਕਰੋ :

(ੳ) ਅਭਿਸਾਰਿਕਾ — ਆਪਣੇ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਜਾਉਂਦੀ ਹੈ।

(ਅ) ਵਸਕਸੱਜਾ — ਦੁਖੀ ਹੈ ਅਤੇ ਰੋਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਇਕ ਲਈ ਉਦਾਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

(ੲ) ਵਿਰਹੋਤ ਕੰਠਿਤਾ — ਰਾਤ ਨੂੰ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

(ਸ) ਕਲਾਹੰਤਾਰਿਤਾ — ਆਪਣੇ ਨਾਇਕ ਨਾਲ ਲੜਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸ ਲਈ ਰੋਂਦੀ ਹੈ।

(iv) ਕਿਸ ਕੱਥਕ ਗੁਰੂ ਨੇ 1500 ਤੋਂ ਵੱਧ ਠੁਮਰੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ?

(v) ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੋ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੱਛਮੀ ਨਰਤਕਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ।

(vi) ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੋ ਭਾਰਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਨਰਤਕਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ।

(vii) ਪੰਚਮ-ਸਵਾਰੀ ਤਾਲ ਨੂੰ 'ਪੰਚਮ ਸਵਾਰੀ ਤਾਲ' ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?

(viii) ਪਰਨ ਕੀ ਹੈ ?

(ix) ਚੱਕਰਦਾਰ ਪਰਨ ਕੀ ਹੈ ?

(x) ਹਰਿਆਣਾ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੋ ਮਹਿਲਾ ਲੋਕ ਨਾਚਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ।

(xi) ਹਰਿਆਣਾ ਦੇ ਲੋਕ ਨਾਚਾਂ ਨਾਲ ਵਜਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੋ ਲੋਕ ਵਾਦ ਯੰਤਰਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਦੱਸੋ। $1 \times 10 = 10$

2. ਗੁਰੂ-ਸ਼ਿਸ਼ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। 10

3. ਅੰਗਿਕਾ ਅਭਿਨਯ ਅਤੇ ਅਹਾਰਿਕਾ ਅਭਿਨਯ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। 5 \times 2 = 10

4. ਭਾਰਤ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੋ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਨ੍ਰਿਤ ਰੂਪਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। 5 \times 2 = 10

5. ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੋ ਨਾਇਕ ਭੇਦਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। 5 \times 2 = 10

6. निम्नलिखित नूँ नूँटेसुन डररुड वूँड लूँडे :
- (i) डूँन डरल वूँड आड लड।
- (ii) डूँन डरल वूँड डूँक डररुडरडूी डरन। $5 \times 2 = 10$
7. निम्नलिखित नूँ नूँटेसुन डररुड वूँड लूँडे :
- (i) डूँडडु सवररी डरल वूँड डरगुन लूँड लूँडे।
- (ii) डूँडडु सवररी डरल वूँड डूँक डूँकरडरर डरन।
- $5 \times 2 = 10$
8. निम्नलिखित नूँ नूँटेसुन डररुड वूँड लूँडे :
- (i) डूँन डरल वूँड आड
- (ii) डूँडडु सवररी डरल वूँड सलरडी
- (iii) डूँडडु सवररी डरल वूँड करूँड
- (iv) डूँन डरल वूँड डरडेलू। $2\frac{1}{2} \times 4 = 10$

(Hindi Version)

- नूँड :— (1) कुल डररूड डररूड करूँ।
- (2) डररूड संखुडर 1 अनरवररूड डूँ।
- (3) सडी डररूडनूँ के डरररडर (10 डरूडेक) अंक डूँ।

1. नरडुनलरखरत डूँ से कुडूँ डरस डररूड करूँ :
- (i) कुडीडुडूी नूँडुडूी की सडरलर नररूँकररूँ के लरए डूँडर डूँडैलरी कर सडसे वरशरषुड डरलू कुन सर डूँ ?
- (ii) अभनरडू के करस रूड से 'डुखुडू अभनरडू' संडूंधरत डूँ ?

(iii) नायिकाओं को मूड और स्थिति के साथ मिलाएं (कोई दो करें) : $\frac{1}{2} \times 2$

(क) अभिसारिका — अपने नायक से मिलने से पहले खुद को सुशोभित करती है।

(ख) वसकसज्जा — दुखी है और रोती है तथा अपने नायक के लिए व्याकुल होती है।

(ग) विरहत कंठिता — रात में अपने नायक से मिलने जाती है।

(घ) कलाहंतारिता — अपने नायक से लड़ती है और बाद में उसके लिए रोती है।

(iv) किस कथक गुरु ने 1500 से अधिक ठुमरी लिखी हैं ?

(v) किसी भी दो प्रसिद्ध पश्चिमी नर्तकों का नाम बताइए ?

(vi) किसी भी दो भारतीय शास्त्रीय नर्तकों का नाम बताइए ?

(vii) पंचम-स्वारी ताल को पंचम स्वारी ताल क्यों कहा जाता है ?

(viii) परन क्या है ?

(ix) चक्करदार परन क्या है ?

(x) हरियाणा के किसी भी दो महिला लोक नृत्यों का नाम बताइए।

(xi) हरियाणा के लोक नृत्यों के साथ बजाए जाने वाले किसी भी दो लोक वाद्ययंत्रों का नाम बताइए। $1 \times 10 = 10$

2. गुरु शिष्य परंपरा की व्याख्या करें। 10
3. अंगिका अभिनय तथा अहारिका अभिनय की उदाहरण सहित व्याख्या करें। $5 \times 2 = 10$
4. भारत के किसी भी दो शास्त्रीय नृत्य रूपों के बारे में विस्तार से व्याख्या करें। $5 \times 2 = 10$
5. किसी भी दो नायक भेदों के बारे में विस्तार से व्याख्या करें। $5 \times 2 = 10$
6. निम्नलिखित को नोटेशन फार्म में लिखें :
- (i) तीन ताल में आड़ लय
- (ii) तीन ताल में एक फर्माइशी परन। $5 \times 2 = 10$
7. निम्नलिखित को नोटेशन फार्म में लिखें :
- (i) पंचम स्वारी ताल में तिगुन लय लिखें।
- (ii) पंचम स्वारी ताल में एक चक्रदार परन। $5 \times 2 = 10$
8. निम्नलिखित को नोटेशन फार्म में लिखें :
- (i) तीन ताल में आमद
- (ii) पंचम स्वारी ताल में सलामी
- (iii) पंचम स्वारी ताल में कवित्त
- (iv) तीन ताल में परमेलु। $2\frac{1}{2} \times 4 = 10$